

A RÉGIE D'ÉCURIE		
N°	Critères	Éléments à observer
A1	Nommez cinq caractéristiques de conformation désirables et cinq caractéristiques indésirables.	
A2	Identifiez cinq caractéristiques distinctes de la dentition du cheval qui permettent de déterminer son âge.	
A3	Décrivez ce qui permet de détecter une boiterie aux membres antérieurs du cheval.	
A4	Décrivez cinq tares ou imperfections du cheval et indiquez à quel endroit on les retrouve.	
A5	Nommez quatre pratiques efficaces pour contrôler les parasites.	
A6	Nommez les trois facteurs les plus importants à prendre en considération à l'achat d'un cheval.	
A7	Décrivez l'équipement de protection dont un cheval devrait toujours être muni pendant le transport et dites comment le faire monter dans la remorque.	
A8	Nommez et décrivez deux vices.	
A9	Détaillez comment l'attitude et les aides du ou de la cavalier(-ère) peuvent affecter le cheval de manière positive ou négative.	

B ÉQUITATION		
Travail sur la piste		
N°	Critères	Éléments à observer
B1	Travail sur la piste : <ul style="list-style-type: none"> • Position à une main • Transitions 	La main qui tient les rênes doit être devant la corne, pouce vers le haut; le bras libre est parallèle à l'autre bras; les épaules sont droites et l'élève maintient un léger contact avec la bouche du cheval. Les transitions doivent être fluides et la réponse du cheval se produit après 3 à 6 pas. L'élève monte avec un mors de bride (à levier) et les rênes sont tenues d'une seule main.
Position		
N°	Critères	Éléments à observer
B2	Position : <ul style="list-style-type: none"> • Pas • Trot • Trot enlevé • Petit galop 	Au pas, l'élève garde un léger contact avec la bouche du cheval. La position de base est correcte; le torse est stable, le poids est réparti également entre l'assiette, les hanches et les cuisses, les talons sont bas. Au trot, l'élève garde un léger contact avec la bouche du cheval et la position est la même qu'au pas. Au trot enlevé, le torse est légèrement incliné; l'assiette se soulève vers l'avant et redescend vers l'arrière en suivant le rythme en deux temps; l'élève se rassoit doucement et les mains ne bougent pas. Au galop, la position est légèrement différente de celle du pas et du trot. L'assiette est stable et centrée et les hanches ne bougent pas. L'élève absorbe le mouvement vers le haut avec tout le corps et les épaules restent droites.
Équitation (autres)		
N°	Critères	Éléments à observer
B3	Trot enlevé et diagonales.	Pour demander le trot enlevé, l'élève déjà au trot applique une pression égale avec les jambes pour obtenir l'allongement de la foulée et relâche les jambes dès que le cheval répond. Les aides sont répétées si nécessaire. L'élève incline le torse pour la position au trot enlevé. Diagonales : l'élève trotte sur la bonne diagonale et change aisément de diagonale au besoin; il ou elle s'assoit donc dans la selle quand l'antérieur extérieur et le postérieur intérieur touchent le sol.
B4	Reconnaître le bon pied au galop et changements de vitesse contrôlés sur le cercle.	Galoper sur le bon pied : l'élève sait reconnaître sur quel pied le cheval galope en deçà de cinq à six foulées et change de pied au besoin. Changements de vitesse sur un cercle : l'élève fait une transition fluide et accélère l'allure au galop en appliquant une pression des deux jambes et en relâchant les jambes dès que le cheval répond. Le torse est légèrement incliné vers l'avant et l'élève détend doucement les rênes pour permettre l'allongement. Il ou elle ralentit le galop en redressant le torse et en appliquant deux rênes directes au besoin, tout en maintenant l'impulsion avec les deux jambes.
B5	Effet de rênes : la rêne d'appui (indirecte)	Tenue des rênes à deux mains : l'élève appuie légèrement la rêne sur l'encolure du côté opposé à la direction du mouvement et fait une rêne d'ouverture de l'autre côté. La main qui fait la rêne d'appui ne doit pas traverser l'encolure. Tenue des rênes à une main : la main qui tient les rênes se déplace dans la direction du mouvement jusqu'à ce que la rêne extérieure touche légèrement l'encolure.

		La jambe du côté opposé à la direction du mouvement peut aussi faire pression au besoin.
B6	Les cessions à la jambe	Cession au pas : le cheval se déplace vers l'avant et de côté sur une trajectoire diagonale tout en restant droit. L'élève fait une pression de jambe derrière la sangle du côté opposé à la direction du mouvement et deux rênes directes pour garder l'encolure droite. L'élève peut aussi fléchir la tête dans la direction opposée au mouvement. Le poids reste centré sur la selle.
B7	<p>Sécurité en général :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans l'ensemble, l'élève fait preuve d'autorité et d'assurance et agit en toute sécurité; il ou elle se comporte de manière appropriée et sait conserver une distance sécuritaire lorsqu'il ou elle monte en groupe. 	À ce niveau, l'accent doit être mis sur le comportement sécuritaire de l'élève, sa connaissance des aides et sa volonté d'apprendre à mieux connaître le cheval ou le poney.